

**escape room**



**Jugar**

**risas**

**hacer grupo**

**concernos**

**colaborar**



**“cocinando un  
método”**

**escape room**



**Jugar**

**risas**

**hacer grupo**

**conocernos**

**colaborar**



**“cocinando un  
método”**

# INSTRUCCIONES

**Bienvenidos y bienvenidas al SCAPE ROOM “cocinando un método”.**

**Como habéis visto, nos hemos separado en 2 equipos. El primer equipo que consiga averiguar qué estamos cocinando, ganará el I Scape Room “Abre tu aula”.**

**Cada equipo tendrá que averiguar de qué ingrediente estamos hablando en cada tarjeta. Cada ingrediente corresponde a un compositor. La inicial del apellido por el que es conocido corresponde a una letra de nuestra receta final.**

**El orden de los ingredientes no corresponde necesariamente al orden de las letras de la receta y es posible que nos hayamos quedado cortos de ingredientes o incluso que nos hayamos pasado.**

**Ganará el primer equipo que comuniqué la palabra correcta.**

**A disfrutar!!!**



# INSTRUCCIONES

**Bienvenidos y bienvenidas al SCAPE ROOM “cocinando un método”.**

**Como habéis visto, nos hemos separado en 2 equipos. El primer equipo que consiga averiguar qué estamos cocinando, ganará el I Scape Room “Abre tu aula”.**

**Cada equipo tendrá que averiguar de qué ingrediente estamos hablando en cada tarjeta. Cada ingrediente corresponde a un compositor. La inicial del apellido por el que es conocido corresponde a una letra de nuestra receta final.**

**El orden de los ingredientes no corresponde necesariamente al orden de las letras de la receta y es posible que nos hayamos quedado cortos de ingredientes o incluso que nos hayamos pasado.**

**Ganará el primer equipo que comuniqué la palabra correcta.**

**A disfrutar!!!**



# Ingrediente nº1

<http://www.clasedelenguajemusical.com/escape-room-cocinando-un-metodo/>

**cocinando\_e0\_1**

**Eliminar ALL**



# Ingrediente nº1

<http://www.clasedelenguajemusical.com/escape-room-cocinando-un-metodo/>

**cocinando\_e0\_1**

**Eliminar ALL**



# Ingrediente nº2

## II. LA PROVENÇALE.

Gai.

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It starts with a dynamic marking of *p* and includes the instruction 'Gai.' above the first few notes. The second staff continues the melody with dynamic markings of *mf*, *pp*, and *f*, and includes fingerings (1, 3, 0, 1) above the notes. The third staff concludes the piece with a dynamic marking of *p* and a double bar line.



# Ingrediente nº2

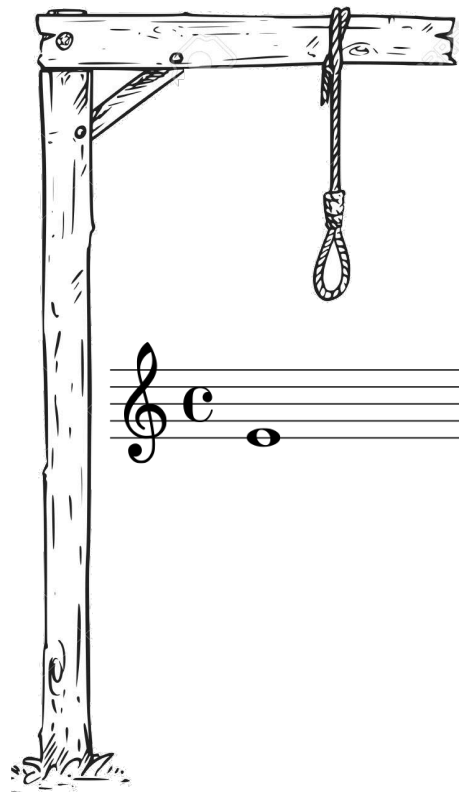
<http://www.clasedelenguajemusical.com/escape-room-cocinando-un-metodo/>

**cocinando\_e2\_2**





# Ingrediente nº3



# ALPHABET



# Ingrediente nº3

<http://www.clasedelenguajemusical.com/escape-room-cocinando-un-metodo/>

**cocinando\_e2\_3**



# Ingrediente nº4

<http://www.clasedelenguajemusical.com/escape-room-cocinando-un-metodo/>

**cocinando\_e1\_4**



# Ingrediente nº4

3

*Allegro maestoso. Tempo giusto.*

**Piccolo**  
**Flauti.**  
**Oboi.**  
**Clarinetti**  
 in B.  
**HORNS**  
 Corni in Es.  
**TRUMPET**  
 Trombe  
 a pistons in Es.  
**Fagotti.**  
 2 Trombone  
 tenore.  
 Trombone  
 basso.  
**Tympani in B.F.**  
 (Später Triangel  
 und Becken.)  
**Piano.**

*Allegro maestoso.*

*Allegro maestoso.*  
*marc. deciso*  
*ff marc. deciso*  
*marc. deciso*  
*ff marc. deciso*  
*marc. deciso*  
*ff marc. deciso*  
*ff*

**Violini. \***  
**Viola.**  
**Violoncelli.**  
**Contrabass.**

(H. 933.)

Eigenthum und Verlag der k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Carl Haslinger, quondam Tobias in Wien.  
 \*) Das Streichquartett soll durchgängig vollständig besetzt bleiben, und nicht in Solo und Tutti getheilt werden, ausgenommen an den Stellen wo dies besonders bezeichnet ist.



# Ingrediente nº5

<http://www.clasedelenguajemusical.com/escape-room-cocinando-un-metodo/>

**cocinando\_e1\_5**



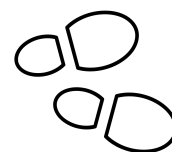
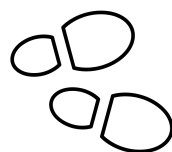
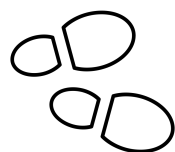
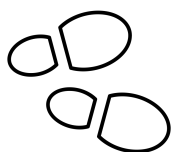
# Ingrediente nº5

**G m a j 7**

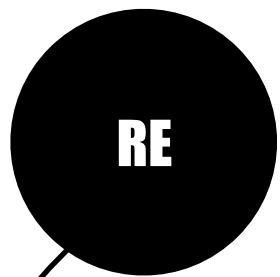
**D m a j 7**

**G m a j 7**

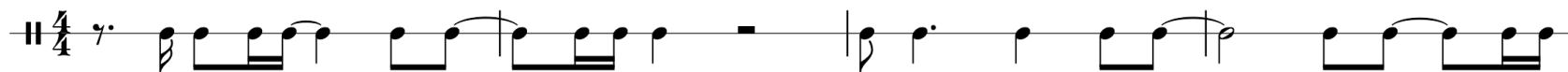
**D m a j 7**



# Ingrediente nº6



**3 m e n a s c 3 m e n d e s 3 m e n a s c 3 m a y a s c u n i s 2 m a y d e s 2 m  
a y d e s 3 m e n d e s 2 m a y a s c u n i s u n i s 2 m e n a s c 2 m a y a s c**







# Ingrediente nº7

<b>Do</b>	<b>A</b>		
<b>Do#</b>	<b>2</b>	<b>Reb</b>	<b>1</b>
<b>Re</b>	<b>Y</b>		
<b>Re#</b>	<b>7</b>	<b>Mib</b>	<b>X</b>
<b>Mi</b>	<b>6</b>		
<b>Fa</b>	<b>T</b>		
<b>Fa#</b>	<b>D</b>	<b>Solb</b>	<b>3</b>
<b>Sol</b>	<b>B</b>		
<b>Sol#</b>	<b>9</b>	<b>Lab</b>	<b>G</b>
<b>La</b>	<b>O</b>		
<b>La#</b>	<b>P</b>	<b>Sib</b>	<b>H</b>
<b>Si</b>	<b>W</b>		

**CÓDIGO: W6BD6W0D6BD7TW**



# Ingrediente nº7

<b>Do</b>	<b>A</b>		
<b>Do#</b>	<b>2</b>	<b>Reb</b>	<b>1</b>
<b>Re</b>	<b>Y</b>		
<b>Re#</b>	<b>7</b>	<b>Mib</b>	<b>X</b>
<b>Mi</b>	<b>6</b>		
<b>Fa</b>	<b>T</b>		
<b>Fa#</b>	<b>D</b>	<b>Solb</b>	<b>3</b>
<b>Sol</b>	<b>B</b>		
<b>Sol#</b>	<b>9</b>	<b>Lab</b>	<b>G</b>
<b>La</b>	<b>0</b>		
<b>La#</b>	<b>P</b>	<b>Sib</b>	<b>H</b>
<b>Si</b>	<b>W</b>		

**CÓDIGO: 0 T 6 9 0 P W**  
7  
W 9  
T 6

