

# 1-1 El pulso y el acento

Hacemos las primeras partituras

1. Elige una frase popular o inventa una. Si puede ser, con dos versos octosílabos de rima asonante. Si no sale ninguna, ofrecemos preguntas y el alumnado responde rimando.

Profesor: NO HE PROBADO NI UN BOCADO...

Alumnado: QUIERO SOPA DE PESCADO

2. Buscamos las sinalefas y las marcamos

NO HE PROBADO NI UN BOCADO  
QUIERO SOPA DE PESCADO

3. Marcamos el pulso con figuración



A musical staff in 2/4 time showing a rhythmic pattern of eighth notes. The notes are grouped into pairs, representing the syllables of the phrase below.

Nohe pro - ba - do niun bo - ca - do quie - ro so - pa de pes - ca - do


4. Damos a elegir dos notas para que las pongan en la figuración rítmica anterior



A musical staff in 2/4 time showing two notes: a quarter note on the G line (sol) and a quarter note on the E line (mi).

sol mi

5. Proponemos preguntas musicales...



A musical staff in 2/4 time showing a rhythmic pattern of eighth notes corresponding to the first two syllables of the phrase below.

Nohe pro - ba - do niun bo - ca - do



A musical staff in 2/4 time showing a rhythmic pattern of eighth notes corresponding to the first two syllables of the phrase below.

Nohe pro - ba - do niun bo - ca - do

6. Escuchamos las respuestas



A musical staff in 2/4 time showing a rhythmic pattern of eighth notes corresponding to the full phrase below.

Nohe pro - ba - do niun bo - ca - do quie - ro so - pa de pes - ca - do